



GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO ACADÉMICO 2018/2019

¿UNA NUEVA EDUCACIÓN ES POSIBLE EN
LAS ESCUELAS TRADICIONALES?

IS A NEW EDUCATION POSSIBLE IN
TRADITIONAL SCHOOLS?

Autora: Mónica Saro Villegas

Tutor académico: Estefania Santurde del Arco

FECHA: 25 DE ENERO DE 2019

RESUMEN

Este trabajo de fin de grado trata de analizar las diferentes metodologías alternativas que nos podemos encontrar en las escuelas de nuestro país hoy en día, como es el caso de la metodología Waldorf.

Se realiza un estudio sobre las semejanzas que nos encontramos en todos ellos, comparándolos y viendo los puntos positivos que pueden tener.

Además, se trabaja las posibilidades de introducir la educación emocional en las aulas tradicionales con una propuesta de actividades diseñadas para ello.

Toda esta información ha sido obtenida a través de libros, estudios realizados, y documentos relacionados sobre estos métodos. Y por último también, a través de una visita a un centro educativo Waldorf para conocer de primera mano lo que ocurre en las aulas.

ABSTRACT

This tfg tries to analyze about the different alternative methodologies that we can find in the schools of our country nowadays, such as the Waldorf methodology.

A study about the similarities that we find in all of them, has been done, comparing them and analyzing the positive points that they can have.

In addition, we have worked on the possibilities of introducing emotional education in traditional classrooms with a proposal of activities designed for it.

All this information has been obtained for books, studies, and related documents on these methods. A Waldorf education center has also been visited in order to know first hand what happens in the classroom.

PALABRAS CLAVE:

Método Waldorf, métodos alternativos, escuelas tradicionales, LOMCE, inteligencia emocional, implementación, propuesta educativa.

INDICE

1. Introducción.....	1
2. Marco legislativo:	
2.1 Sistema Educativo Formal Español.....	3
2.2 Ley Educativa.....	4
3. Movimientos pedagógicos.....	5
4. Educación alternativa:	
4.1 Experiencias en Europa y en España.....	6
4.2 Experiencias en Cantabria.....	8
4.3 Diferencias entre la educación tradicional y la educación alternativa.....	10
5. Escuelas Waldorf:	
5.1 Biografía de Steiner.....	13
5.2 Contexto.....	13
5.3 Principios.....	14
5.4 Actualidad y experiencias en España.....	15
6. La inteligencia emocional.....	18
6.1 La inteligencia emocional en las escuelas Waldorf y en las escuelas tradicionales.....	19
7. Conclusión.....	20
8. Propuesta: Inclusión de la inteligencia emocional en las escuelas tradicionales.....	23
9. Bibliografía.....	27
Anexos.	
1. Entrevista.....	30
2. Actividades.....	36

1. Introducción

El sistema educativo de nuestro país se encuentra en una constante reforma, y aún se constata que se requieren diversas implementaciones para alcanzar los niveles que han obtenido otros países respecto a la equidad en su educación, y a los resultados en el informe PISA. Por ello, se plantean diversos cambios e implementaciones.

En lo que todo el mundo está de acuerdo es en que la educación de nuestro país requiere de cambios, y algunos de estos cambios está en modificar los estilos de aprendizaje o metodologías de las escuelas tradicionales.

Como bien señala Linda Lantieri (2008), estamos atravesando un momento de cambio, en el que se empiezan a asomar distintas corrientes en donde se da mayor importancia al desarrollo integral del niño y así lo explica: “Tanto los educadores como los padres están tomando mucha más conciencia sobre el hecho de que cuando entran en el niño los pensamientos de ansiedad crónica, ira o sentimientos de amargura, disminuye la capacidad disponible en la memoria de trabajo para procesar lo que están intentando aprender. Esto implica que, al menos en cierta medida, el éxito académico depende de la capacidad de un alumno para mantener interacciones sociales positivas.

Queda demostrada la verdadera necesidad e importancia de estas emociones en las aulas, como indica Damasio (1994) que tanto el pensamiento como las emociones no se pueden separar, “Las emociones parecen ser el sistema de ayuda sin el cual no puede funcionar el proceso de construcciones racionales.”

Por lo que una pregunta que nos planteamos es si las escuelas alternativas lograrían ser el ejemplo de una nueva forma de educación; donde la inteligencia emocional tiene un papel tan fundamental, para poder llevarlo a cabo en las escuelas tradicionales de nuestro país.

Con todo ello, es necesario hacer un estudio de las metodologías alternativas que nos encontramos hoy en día para poder mejorar ciertos aspectos relacionados con la inteligencia emocional de nuestras escuelas tradicionales.

Una de esas metodologías alternativas es “Waldorf”, y son muchos los expertos que indican que demuestra tener un alto potencial respecto a la enseñanza de la inteligencia emocional.

Como indica Tobías Richter (2000), “La Pedagogía Waldorf promueve un desarrollo equilibrado en pos de una madurez física, conductual, emocional, cognitiva, social y espiritual.”

Daniel Goleman apunta en su libro de la inteligencia emocional sobre La enseñanza de Sócrates (1996), “conócete a ti mismo” darse cuenta de los propios sentimientos en el mismo momento en que éstos tienen lugar, constituye la piedra angular de la inteligencia emocional.”

De acuerdo con lo comentado anteriormente, los objetivos que nos planteamos en este trabajo de fin de grado son:

Como objetivo general→

- Estudiar las metodologías alternativas; más concretamente la metodología Waldorf, así como poder implementar la educación emocional en las escuelas tradicionales y comprobar que le aporta al sistema tradicional de hoy en día.

Como objetivos específicos→

- Conocer los fundamentos de los diferentes métodos alternativos.
- Reconocer las semejanzas que encontramos entre estos métodos alternativos.
- Profundizar en la metodología Waldorf y sus características.
- Entrevistar al centro y a las familias para averiguar sus motivaciones o razones por las que los ha llevado a elegir este tipo de metodologías.
- Conocer los beneficios de tratar los aspectos emocionales en las aulas ordinarias.
- Diseñar e implementar una propuesta en las escuelas tradicionales la educación emocional de la metodología Waldorf.

2. Marco legislativo:

2.1 Sistema Educativo Formal Español.

Para explicar el sistema educativo formal español debemos hablar de una serie de documentos y leyes que han acontecido a lo largo de los años, en los que nos hemos encontrado con grandes momentos de inestabilidad y ciertos debates acerca de ellos.

En la edad moderna: Durante los siglos XVI y XVII, la educación se centraba en la alta sociedad, la burguesía y la nobleza, influenciado por el humanismo y a cargo únicamente de la iglesia.

Mientras la Guerra de la Independencia sucedía, se elabora la constitución española de 1812, promulgada por las cortes generales en Cádiz, y en ella se incorpora todo un título a la educación, pero no es hasta 1813 que Manuel José Quintana elabora el informe Quintana en el que se muestra los principios básicos de la educación, así como el medio para evolucionar en la sociedad, la educación como reforma social y motor de progreso. (Ministerio de Educación Cultura y Deporte, 2004).

Pero no fue hasta 1857 que se promulgó la primera Ley educativa integral, “Ley Moyano”. Con esta ley se quiere solucionar el analfabetismo del país, la regeneración del país por medio de la educación y la libertad, y se implantan los principios de gratuidad relativa de la enseñanza, y educación obligatoria hasta los 9 años.

Durante la II República con la llegada del partido conservador se aprobó el reconocimiento de las diferentes lenguas e importancia de la escuela de primaria. Ya durante la postguerra española se promulga la ley sobre educación primaria de 1945, se crean dos líneas (6-10 años y otra de los 10-12 años) por lo que solo se ve afectada la educación primaria. Donde se prohíbe la coeducación y el bilingüismo, pero es considerada como un derecho tanto de la familia, la Iglesia y el estado.

Se implementará la escolaridad obligatoria hasta los 14 años y con la Ley de Ordenación de las enseñanzas medias de 1953 se regula la enseñanza media, pero eran necesarios cambios y mejoras en la educación en España, por lo que

en los años 70 se aprueba la ley general de Educación de 1970, suponiendo un impulso a la educación de nuestro país unificando todo el sistema educativo y que cuenta con las bases de la tradición liberal. (Salado, 2010)

En 1990 se aprueba la LOGSE, Ley Orgánica del Sistema Educativo donde se intenta responder ante el nuevo estado en el que se encuentra el país, en la que la estructura educativa queda de la siguiente forma: Educación Infantil, Educación Primaria Obligatoria y Educación Secundaria Obligatoria (hasta los 16 años).

Unos años más tarde se publica la LOCE, pero no llega a ser aplicada, por lo que entra la LOE en el 2006, con la consideración educativa de la Educación Infantil, haciendo gratuito el segundo ciclo de infantil e introducción de la lengua extranjera y las Tics desde los 5 años. (Aguilera, s.f)

2.2 Ley Educativa actual: La LOMCE.

La actual ley educativa vigente en nuestro país se trata de la LOMCE (Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa). Una ley de ordenamiento jurídico español, aprobada en el 2013 y de carácter orgánica. Esta nueva ley viene redactada a partir de una modificación de la LOE (Ley Orgánica de la Educación).

Se mantiene tal y como conocíamos la LOE:

-Principios generales- etapa de identidad propia para niños de 0 a 6 años. Es de carácter voluntario, y contribuye al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual del niño. Y existirá una cooperación entre centros educativo y familias.

-Objetivos- Conocer el propio cuerpo y el de los otros, posibilidades y diferencias. Explorar el entorno familiar, natural y social, adquirir autonomía, desarrollar las capacidades afectivas, relaciones sociales y resolución de conflictos, así como habilidades comunicativas, habilidades lógico-matemáticas, lecto-escritura, movimiento, gesto y ritmo.

-Ordenación y principios pedagógicos- Ordenada en dos ciclos (0-3, 3-6), siendo su carácter educativo recogido en una propuesta pedagógica. Se atenderá el desarrollo afectivo, movimiento, corporal, comunicación y lenguaje, convivencia y relación social, así como el descubrimiento del propio medio, y del propio

cuerpo. Contenidos organizados en áreas con interés para los niños. Una aproximación tanto a la lengua extranjera como a las habilidades numéricas, escritura, lectura, tecnologías, visual y musical. Estando siempre en un ambiente de afecto y confianza, de juego y de integración social. Los contenidos educativos del primer ciclo serán determinados por las administraciones educativas

-Oferta de plazas y gratuidad: Asegurar una oferta educativa, con una gratuidad del segundo ciclo, y pueden impartirse ambos ciclos en un centro.

No se modifican ni las competencias básicas ni las programaciones y el currículo sigue siendo el mismo que en el Real Decreto de Enseñanzas Mínimas para la Etapa. (Jarque, 2015; LOE 2/2006, de 3 de mayo)

3. Movimientos pedagógicos alternativos

A lo largo del siglo XX se observa como empiezan a aparecer los llamados movimientos pedagógicos alternativos. Una nueva corriente de escuelas, que se salen de la norma de las escuelas tradicionales para ofrecer una educación centrada en el niño y en sus intereses, trabajando en libertad y con respeto.

Por ello hablaremos de los métodos más innovadores que han ido surgiendo a lo largo de estos tiempos, analizando todas las semejanzas que nos encontramos entre ellos.

Algunos de los más importantes hasta la fecha son: Waldorf, Montessori, Ignaciana, Decroly, Freinet, Reggio Emilia o Home-schooling.

Uno de los aspectos más fundamentales y que todos los métodos siguen es el respeto por el ritmo evolutivo del niño. Cada niño tiene un ritmo diferente de aprendizaje, por eso es necesario llevar un trabajo cercano, y conocer individualmente a cada alumno.

Comenzar desde donde ellos reconocen, con sus propias experiencias, guiándoles y llevándolos hasta al nuevo conocimiento. Para ello el profesor debe ser acompañante en todo momento del alumno, guiándoles y brindando oportunidades de aprendizaje, donde aprender con situaciones reales, situaciones que al niño le motiven a alcanzar un nuevo saber, donde el ambiente es fundamental que sea cercano, acogedor, respetable y activo.

Por ello es importante que el alumno sea activo y participe. Es fundamental la observación diaria en clase, ya que en estas metodologías no existen las evaluaciones o exámenes. Las actividades se centran en el día a día, en la vida doméstica en el juego como actividad fundamental para aprender.

La participación de las familias es también un punto en común ya que sin ellas nada sería posible, es necesario que el centro esté abierto hacia ellas y el entorno, y trabajar de manera cooperativa para el bien de los niños.

Una formación permanente del profesorado es imprescindible, ya que necesita estar en constante renovación pedagógica, trabajando en equipo entre profesorado y alumnado se crearán espacios abiertos al aprendizaje. (Martínez, 2015; Solano, 2016)

4. Educación alternativa

4.1 Experiencias en Europa y en España.

En Europa y más concretamente en España ya se puede observar que hay un cambio de mentalidad ya que cada día más gente quiere renovar las antiguas metodologías a unas más alternativas para sus hijos que buscan que sean más activos y los centros estén abiertos hacia su entorno y las familias.

Se pueden encontrar listados con todos los centros alternativos con los que cuenta nuestro país; ya hay alrededor de los 500 centros, de forma que facilita a las familias encontrar el centro perfecto para sus necesidades. (García, 2013)

Algunos de esos ejemplos que nos encontramos son:

- Montessori: Uno de los métodos más utilizados y reconocidos en todo el mundo. Nace en Italia gracias a la Doctora María Montessori trabajando con niños en riesgo de exclusión, en su momento se la tachó de radical, pero hoy en día son materiales de gran ayuda. Para que este método funcione bien es necesario una buena comunicación entre los miembros de la Comunidad Educativa y una buena actitud por parte del alumno. Por lo que el alumno trabajará activamente en su educación, será el protagonista siendo responsable, y el profesor le hará de director o guía para el trabajo a desarrollar. Se trabaja con todas las formas de

representación, tanto impresos como audiovisuales, tanto en individual como en grupo, los idiomas y el contacto con la naturaleza. (Schatz, 2018)

- **Constructivistas (Proyectos Educativos):** Esta corriente pedagógica ya está siendo implantada en muchos centros públicos como Madrid o Cataluña. Consiste en que el propio alumno sea el que construye su propio aprendizaje a través de la resolución de problemas, van construyendo aprendizaje. El profesor tiene el papel de facilitador y se trabaja por proyectos, donde el alumnado trabaja por equipos, mediante la investigación y las exposiciones. Influenciado por los postulados de Jean Piaget.
- **Democráticas:** Estas escuelas son libres e igualitarias, tanto para los profesores como para la participación del alumnado. Su estilo democrático hace que haya un respeto ante los niños, donde se reconoce al alumnado como el protagonista en su educación, quienes participan activamente en la escuela desde su propio interés. Algunos valores importantes en esta corriente son las emociones, los sentimientos, la libertad, el respeto, la responsabilidad, y los derechos humanos. Crean en las decisiones comunes, las asambleas y la comunidad. El nombre referente de estas escuelas es “Summerhill”, una de las escuelas libres más antiguas de Inglaterra, donde sus principios son la democracia ante las normas ya que son elegidas entre todos y la responsabilidad que se rige en las clases.
- **Amara Berri:** Nace en 1972 en la zona del País Vasco, declarándose Centro de Innovación Pedagógica por el mismo gobierno en 1990. La impulsora de este modelo se llama Loli Anaut. Esta metodología consiste en la vida rutinaria y cotidiana, los aprendizajes no se dividen en materias, sino que engloban un conjunto de tareas que son significativas para el alumno. Lo fundamental para ellos es el juego, la imaginación, la autonomía del niño, la imitación del mundo adulto, potenciando el desarrollo de cada alumno y mezclando distintas edades.
- **Los bosques escuelas:** Son las escuelas que apuestan por un aula en medio de la naturaleza, centrándose sobre todo en el juego libre y la exploración, En España no hay muchos grupos, pero sí que cuenta con

algunos, como es el grupo “Saltamontes” en Madrid, y otros en Valencia y Mallorca. Y en el año 2015 se abrió el primer centro homologado en Cerceda, Madrid.

En la zona del centro y norte de Europa, Asia, Estados Unidos y Gran Bretaña, cuenta con una gran aceptación.

- Grupos de crianza: Este tipo de iniciativa viene por parte de las familias. Familias que no creen en las guarderías convencionales que nos podemos encontrar constantemente y crean ellos mismos estos grupos de crianza. Suelen estar destinados a niños menores de 6 años, y son cuidados por los mismos padres o cuidadores. Se ubican en locales, o en los mismos barrios donde viven.
- Madres de día: En este tipo de pedagogía se ve que lo importante es la libertad de los niños. El respeto hacia ellos, y hacia sus intereses, donde la función de los adultos es el cuidado básico de los pequeños, pero de una forma activa, dando importancia a los momentos que comparten en cada situación. También el de brindarles un espacio seguro, respetar sus ritmos de desarrollo y siempre con una actitud abierta y cordial con las familias. En Europa existe una normativa que ampara a las madres de día en cuanto al tema legal y laboral.
- Waldorf: Esta pedagogía se explica en el punto 6.
- Escuelas libres: Muchas de las escuelas se están fijamente en este nuevo estilo, no se rigen por una pedagogía en concreto, si no que únicamente van cogiendo pautas de unos y de otros. Tienen en común algunas características como la importancia a lo no directivo, respetar los momentos madurativos de cada uno de los niños, haciéndoles ver que cuentan con libertad, pero siempre desde el respeto y la responsabilidad. Uno de los nombres más influyentes en este estilo es Rebeca Wild. (Solano, 2016; Unesco, 2009).

4.2 Ejemplos en Cantabria

Cantabria no es una de las comunidades autónomas que mayor número de escuelas alternativas tenga, aún tiene mucho camino por delante en

comparación con otras comunidades. Algunos colegios que se salen de la norma y utiliza metodologías alternativas para tomar una educación más libre son los siguientes:

- Colegio Verdemar (Freinet)

Este colegio se encuentra en Santander, cuenta con aulas de 2 años, infantil, primaria y la ESO. Tiene como base la pedagogía de Freinet, y su propuesta se basa en las asambleas, realizar un plan de trabajo, un método natural de lectoescritura, cálculo, y un aprendizaje cooperativo entre niveles. La participación de las familias se ve en las reuniones o en el AMPA, y las personas del entorno del colegio participan puntualmente en el centro.

- Colegio Altamira (Freinet, Summerhill, Montessori)

Se ubica en Revilla de Camargo y cuenta con las etapas de educación infantil, primaria y la ESO. La pedagogía es activa, da importancia al entorno, a la naturaleza, y por el respeto y conocimiento de cada individuo para adaptarse a sus necesidades.

Dan importancia a la creatividad, la experimentación, y descubrimiento, tanto de forma individual como grupal y siempre respetando la elección del alumno. Las familias participan a través del consejo escolar, el AMPA, las reuniones de curso, las asambleas, las comisiones, y la AFA (Asociación de familias de alumnos).

- C.E.I.P Vital Alsar (Activa)

El Colegio se encuentra en Santander cuenta con dos aulas mixtas de Infantil y otras dos aulas mixtas de Primaria. Se centra en una metodología paidocéntrica y activa, es respetuoso con el ritmo de cada niño y mostrando una actitud de confianza, respeto y cariño. Basada en la investigación, la cooperación y el juego, fomentando la creatividad y las cualidades artísticas. Evaluación basada en la observación y los aprendizajes de la vida, y la participación de las familias es de vital importancia, en la que trabajan unidos maestro-familia para dar a los niños una mejor escuela.

- Colegio La Anunciación (Montessori)

Este centro se encuentra en Santander, y cuenta con alumnado de infantil y primaria (de 1 a 11 años). El modelo educativo se basa en la metodología de Montessori, atendiendo al alumnado de manera individualizada, intentando desarrollar sus potencialidades, sus inteligencias múltiples, para crear alumnado responsable, activo, y con iniciativa. Educar para la vida, en un ambiente acogedor y familiar. Alumno como protagonista y docente como guía, con un trabajo individual y en grupo. Hay un contacto directo con el entorno y cultural, y un uso de todas las formas de representación; materiales concretos, medios audiovisuales, e impresos.

- C.R.A. Rio Pisueña Aula de Santibáñez (Aprendizaje natural)

Se encuentra en Santibáñez de Carriedo y cuenta con un aula unitaria de infantil y primaria, en un entorno rural. Se aplica el aprendizaje natural, se persigue el desarrollo con respeto y amor hacia los niños, libre para cumplir las necesidades del niño. El centro se encuentra abierto al pueblo y las familias tienen una gran participación a nivel organización del centro, planificación pedagógica, realización de actividades en el centro y mediante reuniones o asambleas. Esta escuela pública alternativa es de referencia en Cantabria, una educación no directiva, abierta y que enseña en libertad. (¡A volar!, 2012).

- Escuela Waldorf Cantabria (Waldorf)

Esta escuela será explicada detalladamente en el punto 6.

4.3 Diferencias entre la educación tradicional y la educación alternativa

Este tipo de escuela tradicional aparece en Europa desde el surgimiento de la burguesía como una expresión de modernidad. Hablamos del siglo XVII, con Comenio y Ratichius como fundadores, definida como “Método y orden”, se defendía una escuela única, impartándose en lengua materna y no en latín, con una escolarización plena, sin excepción del sexo, rango social o capacidad. (Esturao, Gago y Elgier, 2017).



Figura1. Esquema educación tradicional. Tomado de Jorge Rodríguez Cavazos (2013). *Una mirada a la pedagogía tradicional y humanista*. Año 3, N°5, enero-junio 2013. Presencia universitaria.

Algunas características de la escuela tradicional son:

- Magistrocentrismo (disciplina y castigo): el maestro es el pilar fundamental para el éxito escolar, es el que organiza el conocimiento, elabora la materia y guía a sus alumnos, es un modelo y guía al que obedecer e imitar. Es distante con los alumnos, es el sujeto principal y transmite los contenidos con poder y autoridad. Método expositivo, en el que el aprendizaje consiste en repetir y memorizar y va dirigido a los resultados.

- Enciclopedismo: la clase y vida organizada, ordenada y programada dentro del manual escolar.

- Verbalismo y pasividad: Todo lo que se debe aprender y el método está en el mismo, y no debe salirse de él.

Se enseña a los alumnos el mismo método de enseñanza, y entienden el castigo (amenazas, censuras, humillaciones, castigo físico), como una estimulación al progreso del alumno.

La forma de preparar al alumno para la vida es formar su inteligencia, sus posibilidades de atención y esfuerzo, La transmisión de cultura y conocimientos conformará la personalidad disciplinada. Esto hará al estudiante ser pasivo, no se realiza un desarrollo teórico y memorizan.

El contenido curricular es racionalista, de corte académico, con pensamiento empírico, no teórico, de tipo descriptivo.

En la clase nos encontramos con una transmisión verbal, nada de práctica por parte del alumno, y se evalúan los resultados a nivel reproductivo. (Sánchez, 2012).

En resumen, se trata de una enseñanza directa y severa, con un currículo inflexible y centrado en el profesor. (Rodríguez, 2013).

A continuación, se detalla las diferencias que encontramos entre la educación tradicional y algunos de los métodos alternativos más conocidos, como son Montessori y Waldorf.

	<i>TRADICIONAL</i>	<i>MONTESSORI</i>	<i>WALDORF</i>
<i>DOCENTE</i>	<i>Dominante y activo, fija el ritmo de instrucción, trabajos corregidos por él.</i>	<i>Desempeña un papel sin obstáculos en la actividad</i>	<i>Actúa como guía, y proporciona un estímulo para motivar</i>
<i>ALUMNO</i>	<i>Guiado por el maestro, participante pasivo y con tiempos limitados</i>	<i>Marca su propio paso, retroalimentación, autodidacta, sin tiempos limitados, motivados</i>	<i>Centrada en ellos, desarrollo en ambiente libre</i>
<i>AULA</i>	<i>Aprendizaje memorístico, desarrollo social, misma edad, pocos materiales.</i>	<i>Estructuras cognoscitivas y desarrollo social. Distintas edades, y materiales multisensorial.</i>	<i>Misma edad, centrada en la fantasía e imaginación.</i>
<i>PROGRAMA</i>	<i>Enseñanzas temáticas fijas, se establecen los contenidos a desarrollar. No sigue interés del niño.</i>	<i>Organizado para el cuidado propio y del ambiente. Libre elección de actividades.</i>	<i>Aprendizaje experimental, vivencial, pensamiento crítico y cooperativo. Currículo propio.</i>
<i>FAMILIAS</i>	<i>No participan en el proceso de aprendizaje</i>	<i>Participa en el proceso de aprendizaje</i>	<i>Impulsores económicos de la escuela, cooperación e implicación fundamental</i>

Figura 2. Tabla comparativa: Escuela tradicional, Montessori y Waldorf.
Análisis modelos pedagógicos. (Unesco, 2009)

5. Escuelas Waldorf

5.1 Biografía de Rudolf Steiner

Rudof Steiner nació en Kraljevic (Imperio Austriaco) en 1861. Fue filósofo (doctorado en filosofía), literario, artista y educador entre otras cosas, y fundó la antroposofía y la educación Waldorf. (Biografías y vidas, 2004).

Siempre a lo largo de su vida desde bien pequeño tuvo la convicción de la existencia de un mundo espiritual. Realizó investigaciones literarias y científicas, llegando a mostrar interés en Goethe, del cual escribió varios trabajos. Influenciado por Nietzsche, en algunas de sus producciones se ve reflejado.

En 1897 se instaló en Berlín donde fundó, creó obras y se encontró con la teosofía. Escribió obras acerca de ello, "La Mística" 1902, y realizó una exposición acerca de esa teoría. Siguió descubriendo la forma de llegar a la realidad oculta e hizo una obra en 1909 con el nombre, "Como se consigue el conocimiento de los mundos superiores".

En 1913 dejó la Sociedad de Teosofía para más tarde fundar la antroposofía, con sede en Suiza. Mandó construir el edificio del Goetheanum, que había sido diseñado por el mismo y su entorno es punto de reunión de distintos artistas.

La antroposofía se vio reflejado en algunas obras que compuso entre 1912 y 1914, por lo que todos estos aspectos se ven reflejados en la metodología de Waldorf.

En 1924 cae enfermo, por lo que no puede seguir con las numerosas conferencias y curso que venía realizando, pero eso no le impide escribir su autobiografía "El curso de mi vida". Finalmente fallece el 40 de marzo de 1925 en Dornach. (Rodríguez, 2012).

5.2 Contexto y origen de las escuelas

Nos encontramos en el siglo XX, en este momento surgen las Escuelas Nuevas en Alemania. En el año 1919 la fábrica de cigarrillos "Waldorf-Astoria" fue el escenario del comienzo de la primera escuela Waldorf que abriría. Allí Steiner daba charlas a los trabajadores, a los cuales les intentaba inculcar la necesidad de un cambio y renovación pedagógica, social y económica.

Con el trabajo de Steiner y junto al director de la fábrica, ambos lograron formar la primera escuela Waldorf, donde acudían los hijos de estos trabajadores para ser educados en base a esta metodología, independientemente del rango social del que se sea.

Durante el Régimen Nacional Socialista Alemán se vieron en la obligación de cerrarlas, pero en cuanto cayó el Régimen, volvieron a funcionar definitivamente.

Steiner hizo una gran labor a lo largo de su vida; conferencias, charlas y trabajo en la escuela, y por ello aún fallecido, se siguieron creando escuelas por distintos lugares de Europa.

Hoy en día en España hay alrededor de unos 20 centros de infantil, 10 de primaria, y 1 de secundaria y bachiller, y encontramos distintos centros como son los centros de educación especial, los jardines de infancia, centros de educación especial, centros de asistencia y centros de formación.

En resumen, fue una andadura complicada para Steiner, tanto por la novedad del método que presentaban “El conocimiento del hombre y del mundo”, como por la unificación por primera vez de todos los rangos sociales, sin olvidar la Segunda Guerra Mundial que había de por medio donde tenían que ser cerradas.

(Marcos, 2014; Rodríguez, 2012).

5.3 Principios básicos y fundamentales

Las escuelas Waldorf se rigen por unas características comunes entre todas ellas, como es el estilo metodológico, ya que trabajan a base de juegos, de forma lúdica, y usando la producción oral. No cuentan con exámenes ni pruebas, únicamente hacen análisis en el día a día en el aula.

Desde que comienzan cuentan con el mismo profesor a lo largo de los cursos académicos, para llegar a un mejor conocimiento de cada uno de los alumnos. El profesorado está en constante reciclado y formación, es fundamental y todo aquel que vaya a ser maestro en una escuela Waldorf debe recibir una formación. También se encuentra en una evaluación continua, y se hacen evaluaciones propias y externas.

No encontramos asignaturas o materias distinguidas entre sí, si no que todo se engloba en un mismo conocimiento, en donde las artes son utilizadas en todos los posibles ámbitos, como en las matemáticas. Teatro, música, pintura cobra una vital importancia, así como las tareas de la vida cotidiana o como los talleres ocupacionales. Se tiene en cuenta el momento madurativo de cada uno de los alumnos, respetando su proceso de desarrollo.

Las familias son un pilar muy importante, participan activamente y son el sustento de la escuela. (Marcos, 2014; Quintana, 2015)

5.4 Actualidad centro Waldorf y experiencias en España.

Hoy en día es una pedagogía que cuenta con una gran experiencia a nivel internacional, no siendo la más conocida pero sí que extendida por todas las partes del mundo, tanto zonas más desfavorecidas como de otras culturas.

Cuentan con un currículo regido por el estado al igual que el resto de los centros públicos, pero tienen libre acceso, ya que admiten a todos los tipos de alumnos tanto de distintas culturas, como rango social o religión. Esta metodología es ofrecida en centros privados, públicos, homologados, o subvencionados.

Usan sus propias metodologías, y hay centros de educación infantil, primaria, secundaria y bachillerato.

Forma parte de las escuelas asociadas a la UNESCO.

La Red del Plan de Escuelas Asociadas de la UNESCO (redPEA) vincula a instituciones educativas de todo el mundo en torno a un objetivo común: construir los baluartes de la paz en la mente de los niños y los jóvenes. Las más de 11,500 escuelas asociadas de la redPEA en 182 países trabajan para promover, en la práctica, el entendimiento internacional, la paz, el diálogo intercultural, el desarrollo sostenible y la educación de calidad. (Escuelas Asociadas de la UNESCO)

Según Quiroga (2014) entrando el siglo XXI, casi cien años después de la creación de la primera escuela, la pedagogía Waldorf es un movimiento que sigue creciendo cada año, aunque a un ritmo más pausado. En la actualidad hay

un total de 712 escuelas en Europa, 199 en América, 46 en Asia, 47 en Oceanía y 22 en África. Cifras que a fecha de mayo de 2013 suman un total de 1026 escuelas en 59 países- a estas cifras hay que añadir 2000 jardines de infancia.

Para investigar acerca de estas escuelas se realizó una entrevista a un profesor de primaria; David Cobo. En ella se habla sobre la metodología que llevan a cabo en el día a día en las aulas. Así como su forma de pensar en cuanto a esta metodología y de otras. Y más concretamente sobre la inteligencia emocional. Esta entrevista se puede encontrar en el anexo 1. (Entrevista realizada al profesor de primaria David Cobo de la escuela Waldorf Cantabria).

La primera escuela Waldorf fundada en España fue el jardín de infancia en Las Rozas (Madrid), “La escuela libre Micael” en el año 1979. (Quintana, 2015).

A continuación, se muestra una lista con todas las escuelas Waldorf que forman parte de “La asociación de centros educativos Waldorf de España”.

- Andalucía:

- Escuela Waldorf internacional el farol (Málaga)

- Aulaga, jardín de infancia Waldorf-Steiner (Málaga)

- Centro de Educación Infantil Waldorf “El girasol” (Sevilla)

- Baleares:

- S`Escoleta Waldorf (Mallorca)

- Canarias:

- Escuela Infantil Fogalera de San Juan (Lanzarote)

- Escuela libre la casa del sol (Gran Canaria)

- Escuela Infantil Waldorf el Moral (Santa Cruz de Tenerife)

- Escuela Waldorf de Tenerife y círculo Waldorf “Valle de Güimar” (Santa Cruz de Tenerife)

- Asociación libre de artes, agricultura y educación Rudolf Steiner. (Adeje)

- Cantabria:

-Colegio Waldorf Cantabria.

- Castilla y León:

-Escuela Waldorf “El puente azul” de Valladolid

- Cataluña:

-Escola Waldorf-Steiner el Tiller (Barcelona)

-Escola Lliure Rosa D`abril (Barcelona)

-Escola Waldorf “La Font`de Vic (Barcelona)

-Escola Waldorf de Vallgorguina (Barcelona)

-Escola Waldorf Tretzevents (Barcelona)

-Escola Infantil Waldorf “El Bosc dels Joglars” (Barcelona)

-Krisol Waldorf Maresme: Un espai per als infants (Barcelona)

- Galicia:

-Escuela Waldorf Meniñeiros (Lugo)

- Madrid:

-Escuela libre Micael (Madrid)

-Escuela Waldorf de Aravaca (Madrid)

-Escuela Waldorf Artabán (Madrid)

-Escuela Infantil Grimm (Madrid)

-Escuela Infantil “Waldorf Madre Terra (Madrid)

-Jardín Waldorf Las Matas (Madrid)

-Jardín de Infancia Allegra (Madrid)

- Murcia:

-Jardín Waldorf de Murcia

- País Vasco:

-Eroa Eskola-Escuela libre (Álava)

- Valencia:

-Escuela Waldorf de Alicante (Alicante)

-Casa Waldorf (Alicante)

6. La inteligencia emocional

La inteligencia emocional es un término nuevo al que se le está dando una mayor importancia en nuestros días. Nuevas formas de educación son necesarias, y ahí es cuando la inteligencia emocional empieza a asomar. Es muy importante una educación integral del alumnado, y el conocerse a uno mismo, y saber actuar; desarrollar la inteligencia personal de uno es el pilar fundamental. Por lo que pasaremos a hablar de las definiciones que los distintos autores dan sobre la inteligencia emocional.

Los primeros autores que comienzan a nombrar la inteligencia emocional son Charles Darwin y Howard Gardner con las inteligencias múltiples, pero no es hasta los años 90 cuando empieza a aparecer en revistas de investigación y ciencia. Gracias a Daniel Goleman hay un antes y un después.

Goleman (1995) así lo define, “como la capacidad para reconocer y manejar nuestros propios sentimientos, motivarnos y monitorear nuestras relaciones.”

Salovey y Mayer (2001) lo definen como “La capacidad para identificar y traducir correctamente los signos y eventos emocionales personales y de los otros, elaborándolos y produciendo procesos de dirección emocional, pensamiento y comportamiento de manera efectiva y adecuada a las metas personales y el ambiente.

Para Bar-on (1997) es “un conjunto de conocimientos y habilidades en lo emocional y social que influyen en nuestra capacidad general para afrontar efectivamente las demandas de nuestro medio.”

Es de vital importancia que la escuela junto a las familias trabaje la inteligencia emocional, ya que es la base del desarrollo integral. El principal agente

socializador es la familia, de ahí la necesidad de que mantengan un apego familiar y seguro. A los 2-3 años empiezan a tener conciencia de ellos mismos y a interaccionar con los demás, y es cuando la escuela toma parte importante también de su entorno social.

Linda Lantieri dice sobre la educación emocional que “el éxito académico depende de la capacidad de un alumno para mantener interacciones sociales positivas”.

El día 12 de junio del 2018 se publica el informe del Programa Educación Responsable de la Fundación Botín. En el queda respaldado la importancia y los beneficios que se obtienen de estimular la Inteligencia Emocional, Social y de la Creatividad en las aulas.

Este estudio se realizó por parte de la Fundación Botín y la Universidad de Cantabria. En el programa Educación Responsable que lleva más de 10 años. Este estudio consistió en un estudio cuasi-experimental, donde una muestra de alumnado entre 3 y 13 años de distintos centros de Cantabria (6 en total; 3 que trabajan la inteligencia emocional y los otros 3 que no) y longitudinal.

Los resultados obtenidos respaldan que hay una mejoría de un 15 % en cuanto a efectos beneficiosos en la creatividad de los niños. Así como los beneficios de la inteligencia emocional. (Palomera, Melero, y Briones, 2018)

6.1 La inteligencia emocional en las escuelas tradicionales y en las escuelas Waldorf.

Todo lo investigado hasta el momento sobre las escuelas Waldorf nos hace ver que una introducción de las técnicas Waldorf destinadas al aprendizaje y el trabajo de las emociones son beneficiosas para nuestros alumnos en las escuelas tradicionales. No se pueden separar los sentidos, debemos educar hacia una educación multisensorial, hacia el equilibrio. Los niños que trabajan la inteligencia emocional suelen ser más responsables, tienen una mayor predisposición a ayudar, más cariños, saben responder y actuar mejor ante situaciones sociales, y más positivos consigo mismos. (Fabre, 2015)

No es válida una educación puramente academicista, esto no garantiza un éxito en nuestras vidas cotidianas o profesionales. Necesitamos unas herramientas

emocionales con las que poder autogestionar nuestras emociones y nuestro bienestar social, y eso nos lo aporta el trabajar con la inteligencia emocional.

Por lo que es importante contar con ciertos conocimientos en las escuelas tradicionales, como puede ser desarrollar la autonomía del alumnado, desarrollar la empatía, la sociabilidad, la resolución de conflictos, en definitiva, un currículo que trabaje todos los aspectos de la inteligencia emocional. Y el papel del profesor es fundamental, que se trate de un profesor que actúe de guía, sea empático, que sea capaz de crear ambientes acogedores desarrollando su propia inteligencia emocional. (Extremera y Fernández, 2003)

En una entrevista para BBVA de “Aprendemos Juntos” de la especialista en inteligencia emocional Mar Romera, explica que la escuela del siglo XXI debe ser la del ser y no la de saber, a los niños hay que dejarles que experimenten, que sean protagonistas de sus propias vidas y que el sistema educativo confíe en ellos. No hay una cultura del autoconocimiento, y es necesario trabajar todo ello, la necesidad de sentir emociones distintas, necesidad de conocerse para saber mis reacciones ante una situación y poder actuar en mi propio beneficio.

7. Conclusión

Con este trabajo se ha intentado adentrar en los diferentes métodos alternativos que nos podemos encontrar en España. Métodos que se salen de la norma de lo que son las escuelas tradicionales, para poder trabajar por y para el niño, respetando siempre el ritmo del niño, haciendo de guía y trabajando en un ambiente acogedor. Hemos trabajado con algunos de ellos como Montessori, Ignaciana, Decroly, Freinet, Reggio Emilia o Home-schooling.

Pero más concretamente profundizando en todo lo relacionado con el método Waldorf, donde funcionan con un estilo metodológico, a base de juegos, realizando unos simples análisis del día a día en el aula y no exámenes individualizados. Donde no encontramos conocimientos separados sino son un todo en uno. Y donde las artes ocupan un lugar muy importante en estas aulas.

Comprobamos que con este método el docente actúa como guía hacia el alumno, y se centra en él, en su desarrollo. Con un aprendizaje experimental y crítico, y no como en las escuelas tradicionales, donde el alumno apenas

participa en su propio aprendizaje, y es un estilo pasivo y temático. El conocimiento en las escuelas tradicionales es transferido por el educador de manera directa y severa, donde el currículo es inamovible y el resultado es que el educando es un sujeto pasivo e ignorante.

Todo esto nace a partir de la necesidad de un cambio en nuestra educación de hoy en día, viendo estas metodologías como una salida a las deficiencias que se vienen arrastrando de unos años atrás.

Revisando todos los documentos observamos los posibles buenos resultados de estos métodos para la educación de nuestras aulas. Por lo que podría ser interesante implementar todas esas características en las escuelas ordinarias.

Siguiendo con los objetivos planteados en este trabajo y una vez explicados estos métodos, se trata la educación emocional y su importancia hoy en día para el alumnado, ya que es la base del desarrollo integral y nos ayuda a poder autogestionar las emociones y lo social.

Quedan cumplidos ciertos objetivos planteados, y se propone ciertas propuestas educativas para poder implantarlo en las escuelas ordinarias. Se trata tanto de actividades del autoconocimiento como actividades para conocer las emociones de los demás. Algunas de las propuestas serían: el conocimiento e identificación de las distintas emociones, potenciar la formación emocional, reflexionar en grupo, trabajar de forma cooperativa, facilitar herramientas para representar estas emociones, así como comunicarlas.

Queda demostrada la relación que tiene la inteligencia emocional con los resultados académicos, ya que, si un alumno tiene una buena preparación respectiva a sus emociones, logrará alcanzar unos objetivos académicos concretos.

La inteligencia académica no ofrece la menor preparación para la multitud de dificultades –o de oportunidades– a la que deberemos enfrentarnos a lo largo de nuestra vida. (Goleman, 1995)

De nada vale la labor de enseñar aprendizaje academicista si no hay una preparación de lo social, de las emociones. Es necesario que para que haya un

aprendizaje real se esté trabajando con todas las partes del cerebro, ya que sin las emociones no habría aprendizaje.

Se reclama una educación integral en las aulas pero hoy en día en las escuelas tradicionales sigue estando muy olvidada esa parte socio-emocional, aun a pesar de que sea más accesible trabajar en la etapa de educación infantil este tipo de conocimiento, ya que en la etapa de primaria prevalecen los resultados y los conocimientos académicos antes que lo afectivo-emocional que tan necesario es.

Una vez recapitulada toda la información acerca de la inteligencia emocional, nos damos cuenta también de que, en estos últimos tiempos, se le lleva dando algo más de importancia a esta forma de educación, de la que se le daba, pero se contradice en cuanto a lo que las leyes y normativas en realidad permiten. Ya que, si revisamos profundamente la normativa educativa, no le dan mucho espacio a este ámbito, haciendo muy complicado que se puedan educar en las aulas.

Algunas referencias sobre la educación emocional que se tratan en las disposiciones generales del decreto de Educación Infantil son desarrollar sus capacidades afectivas, identificar los sentimientos y emociones en uno mismo y en los demás, conocimiento de uno mismo. Basándose en las experiencias, actividades y el juego, y como área de experiencia; el conocimiento de sí mismo y la autonomía personal. (BOC, 2007)

Algunos de los aspectos a seguir investigando acerca de este trabajo serían los resultados obtenidos una vez implementada la propuesta de la inclusión de la inteligencia emocional en las aulas tradicionales.

Donde se haría un estudio comparativo entre un aula que implanta este tipo de metodología y un aula que sigue una metodología más tradicional. Para así ver el tipo de respuesta que dan unos y otros y ver los beneficios que se pueden llegar a obtener.

Podremos quizás, en unos años estar hablando de una “educación ordinaria común para todos” en la que se trabajen las emociones en las aulas ordinarias,

sin necesidad de recurrir a unas metodologías alternativas que en algunos casos son complicadas de alcanzar para algunas familias por sus altos costes.

En un sentido muy real, todos nosotros tenemos dos mentes, una mente que piensa y otra mente que siente, y estas dos formas fundamentales de conocimiento interactúan para construir nuestra vida mental. (Goleman, 1996)

8. Propuesta: Inclusión de la inteligencia emocional en las escuelas tradicionales.

Después de investigar sobre distintos documentos y de leer sobre el tema que ocupa este TFG, se realizará en este apartado una propuesta de implementación de las metodologías que utilizan en las escuelas alternativas Waldorf sobre la educación emocional para poder llevarlo a cabo en las escuelas tradicionales.

Con esto, se intentará mejorar la educación de las aulas tradicionales, o al menos hacer reflexionar sobre el camino que debemos llevar para que en el alumnado se vea un desarrollo integral, tanto social, emocional, motriz o cognitivo, ya que las emociones es algo fundamental en el aprendizaje diario del niño, como recoge Francisco Mora (2016), “El cerebro sólo aprende si hay emoción”.

A lo largo de este trabajo se ha hablado sobre los métodos alternativos, sobre todo Waldorf, en dónde bien sabemos que metodologías y recursos utilizan. Sus ambientes de trabajo son de respeto y de confianza, en donde las emociones corren un papel fundamental en el día a día, aprender las propias emociones, las de los demás, y como gestionarlas o resolver conflictos son los pilares fundamentales. Y se realizan actividades más destinadas a reflejar las emociones, como puede ser la música, actividades artísticas, el teatro, la pintura.

Por ello, con la propuesta que se presenta a continuación intentaremos llegar a conseguir una educación en la que se dé más importancia a las emociones del alumnado.

El centro elegido para esta propuesta educativa es el centro situado en La Penilla de Cayón, “Escuela infantil Las Animas”, centro donde yo misma estudié educación infantil y donde realicé las prácticas durante dos cursos. Es un centro situado en un entorno rural, cuenta con una planta baja destinada a la escuela y

una primera planta que se encuentra abandonada. El aula está dividida en dos partes por un biombo, y cuenta con hall, servicios, patio, parque, pista y jardín.

Al tratarse de una escuela unitaria, el grupo es heterogéneo, con edades entre 3 y 6 años, y cuenta con un número reducido de niños. Cuentan con una tutora, una especialista de inglés, una técnica de infantil y una Pt que acude en algunas horas.

La metodología que se lleva a cabo en el aula es participativa, se tiene en cuenta al niño, y trabajan tanto individualmente como en grupo. Un clima acogedor, y tranquilo en el que se observa una calma general.

Se tiene en cuenta los momentos evolutivos y los conocimientos que tiene cada alumno en ese momento, y a partir de ahí empezar a trabajar. En este centro se tiene muy en cuenta su espacio rural, el entorno y las familias tienen un papel importante también.

Pero cierto es que, aunque la metodología en este tipo de centro es más individualizada y atiende a las necesidades de cada niño, basándose en el juego, la acción y la actividad, se sigue olvidando esa parte de las emociones y lo social.

La profesora trabaja con elaboraciones propias para el día a día, fichas de lógico-matemáticas, o canciones, poesías, o fichas de lecto-escritura o cuentos, y trata temas como el conocimiento del entorno, el cuerpo humano, las costumbres del mundo, o partiendo de los intereses del niño en ese momento, pero en ningún momento se trabaja la inteligencia emocional.

Por eso la implementación de la propuesta con la que estamos trabajando sería tan beneficiosa para estos niños, ya que el centro cuenta con las características perfectas para poder desarrollarlo sin problema; tanto por el grupo reducido de alumnos, como por las características del entorno del centro, donde poder también realizar actividades al aire libre.

Siempre teniendo en cuenta la necesaria formación del profesorado para llevarlo a cabo; ya sea por medio de formación libre, claustros, ponencias o talleres, ya que necesitamos un profesorado empático, que de ejemplo al alumnado y que logre vivenciar las emociones.

1. A quien va dirigida

Va dirigida a todo el alumnado del centro en el que vamos a implementarlo, ya que se trata de un centro rural unitario; “escuela infantil Las Animas”, en La Penilla de Cayón, en el que se congregan alumnos de 3, 4 y 5 años. Este tipo de propuesta educativa es fundamental para conseguir un desarrollo integral, una base para la autoestima y las relaciones sociales. Es necesario que la educación emocional se trabaje a lo largo de la vida, que sea continuo y permanente, ya que las emociones nos influenciarán constantemente en nuestra conducta humana.

2. Objetivos

El objetivo principal de esta propuesta de intervención educativa es el desarrollo de la inteligencia emocional en el alumnado de 3, 4 y 5 años de la escuela rural Las Animas.

Como objetivos específicos encontraremos:

- Reconocer e identificar las emociones de uno mismo,
- Reconocer, e identificar las emociones de los demás, desarrollar la empatía.
- Desarrollar habilidades sociales para comunicarse con los demás.
- Saber responder y actuar ante cualquier tipo de conflicto con los demás.
- Conseguir el aprendizaje global-integral del alumnado.
- Aprender de una manera lúdica.

3. Sesiones y temporalización.

Esta propuesta está encaminada al conocimiento de uno mismo, del reconocer las emociones de los demás, para saber gestionarse bien a uno mismo.

Se llevará a cabo durante 6 meses del periodo escolar, los 3 primeros meses estarán destinados al autoconocimiento; a uno mismo, y los 3 siguientes meses a reconocer las emociones de los otros y el saber resolver conflictos.

Se dedicará 50 minutos en cada viernes.

4. Metodología.

El propósito de este proyecto es abandonar las clases monótonas para llevar al alumnado a una escuela mucho más activa y participativa, en el que el profesor cumpla un papel de guía y no tome un papel de protagonista. Siempre teniendo en cuenta cualquier adaptación que se pueda hacer en el momento para adaptarnos al aula.

Intentaremos que sea un aprendizaje más vivencial, de experimentación y sobre todo muy lúdico, ya que cuando el niño siente que es libre, y se siente a gusto es cuando realmente están aprendiendo.

5. Evaluación.

La función de la evaluación está orientada siempre al corregir o mejorar a cada uno de los implicados, de ahí la importancia que se le da a la evaluación propia de la labor docente, o a la de los alumnos, para así poder identificar su momento de desarrollo.

La evaluación más importante que se llevará a cabo en el aula es la de observación. El profesor tendrá esta herramienta esencial para diagnosticar cualquier tipo de problema o dificultad, y para llevar constancia de los conocimientos de cada alumno.

También se hará una evaluación inicial al principio del proyecto para reconocer los conocimientos y dificultades y empezar a trabajar desde ahí. También se hará una evaluación continua donde iremos comprobando los avances y si debemos hacer adaptaciones y por último una evaluación global, para comprobar todo lo aprendido por los alumnos.

6. Actividades. Anexo 2

9. BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera, I. (s.f). Aula y docentes. Un paseo por la historia del sistema educativo español. Recuperado de <https://ignasiclimentmateu.files.wordpress.com/2012/06/historia-del-sistema-educativo-espac3b1ol.pdf>
- ¡A volar! (2012). Otra escuela para nuestros hijos. Proyectos educativos en Cantabria de interés para ¡a volar! Recuperado de <https://proyectoavolar.wordpress.com/proyectos-educativos-en-cantabria-de-interes-para-a-volar/>
- BAR-ON, R. 2000. Emotional and social intelligence. Insights from the emotional quotient inventory. En: Bar-On, R. y Parker, J. D. A. (eds). The handbook of emotional intelligence: Theory, development assessment and application at home, school and in workplace. San Francisco, CA: Jossey-Bass, págs. 363-88.
- Biografías y Vidas. Rudolf Steiner. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/copernico.htm>
- Damasio, A. (1994). El error de Descartes. La emoción, la razón y el cerebro humano. Destino.
- Consejo de Gobierno (2007). 1. Disposiciones generales. En BOC 2007 (p. 14968). Comunidad Autónoma De Cantabria: Decreto 140/2007.
- Esturao, C., Galvagno, L. G. G., & Elgier, A. M. (2017). Empatía en niños de 11 a 12 años. Una comparación entre pedagogía Waldorf y pedagogía tradicional. Conciencia EPG, 2(1), 48-58.
- Extremera, N.; Fernandez Berrocal, P. (2003). La inteligencia emocional en el contexto educativo: hallazgos científicos de sus efectos en el aula. Revista de educación, núm. 332. pp.97-116. Universidad de Málaga.
- Fabre Mestres, A. (2015). Trabajar la creatividad para fomentar la Educación Emocional en Educación Infantil. Universidad Internacional de la Rioja.
- García, A. (2013). Listado de escuelas libres. Recuperado de <http://ludus.org.es/es/projects>
- Goleman, D. (1996). Inteligencia Emocional. Barcelona: Kairós.

- Jarque, J. (2015). Cómo queda Educación Infantil con la LOMCE. Recuperado de <https://www.mundoprimaria.com/pedagogia-primaria/como-queda-educacion-infantil-con-la-lomce.html>
- Lantieri, L. (2008). Educación social y emocional: un análisis internacional. El Aprendizaje Social y Emocional como base de una nueva visión de la educación en Estados Unidos de América. (pp. 199). Informe de la Fundación Marcelino Botín.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 4 de mayo de 2006, núm. 106, pp. 17158-17207. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>
- Linda Lantieri, Educación social y emocional: un análisis internacional, Informe de la Fundación Marcelino Botín, 2008, pág. 199.
- Marcos Martín, M.J. (2014). Historia y actualidad de la pedagogía Waldorf. (Trabajo fin de grado). Facultad de Educación de Palencia. Universidad de Valladolid.
- Martínez, I. (2015). Alternativas pedagógicas para la educación en las aulas. (Trabajo fin de grado)
- Ministerio de educación, cultura y deporte. (2004). Evolución del sistema educativo español. Madrid. MECD/CIDE.
- Mora, F. (2016). Educación 3.0. La Revista para el aula del siglo XXI. Nº21. 14 de febrero.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura. La Red de Escuelas Asociadas de la UNESCO.
- Palomera, R. Melero, M.A y Briones, E. (2018). Impacto psicológico del programa educación responsable: Resumen del informe de resultados de la evaluación psicológica realizada por la Universidad de Cantabria. Facultad de Educación. Fundación Botín. Educación responsable.
- Quintana Gil, I. (2015). Metodología Waldorf: Desde el siglo XX hasta la actualidad. (Trabajo fin de grado). Universidad de la Rioja.
- Quiroga Uceda, P. (2014). La pedagogía Waldorf: origen, consolidación internacional y principios educativos. En Hernández Huerta, J. L.: Ortega Gaite, S.: Quintano Nieto. J. (coords.). Utopía y Educación. Ensayos y estudios (en prensa). Salamanca: FahrenHouse.

- Rawson & Richter. (2000). Plan de Estudios de la Pedagogía Waldorf Steiner (The Educational Tasks and Content of the Steiner Waldorf Currículo). Editorial Rudolf Steiner.
- Rodríguez Cavazos, Jorge. (2013). Una mirada a la pedagogía tradicional y humanista. Año 3. N°5. Enero-junio. Presencia Universitaria.
- Rodríguez Grajal, E. (2012). Pedagogía Waldorf: un enfoque en educación. Universidad Internacional de La Rioja. Facultad de Educación. Barcelona. Categoría Tesauo.
- Romera, M. (2018). El País-BBVA. Aprendemos juntos. Recuperado de <https://www.bbva.es/general/aprendemos-juntos/mar-romera/index.jsp>
- Salado, A. (2010). Historia de la educación en España en el siglo xx. Revista digital Eduinnova. ISSN 1989-1520 N° 20 Marzo 2010. Recuperado de <http://www.eduinnova.es/mar2010/historiaeducacion.pdf>
- SALOVEY, P.; WOOLERY, A. Y MAYER, J. D. (2001). Emotional intelligence: Conceptualization and measurement. En: Fletcher, G. y Clark, M. S. (eds.). Blackwell handbook of social psychology: Intraindividual processes. Oxford: Blackwell, págs. 279-307. Prieto MD, Illán N y Arnáiz P. Programas para el desarrollo de habilidades sociales (cap. 18). En: Molina S. Bases Psicopedagógicas de la Educación Especial (pp. 425-442). Alcoy: Marfil 1995.
- Schatz, K. (2018). Mujeres radicales del mundo. Capitán Swing
- Sánchez, Soria J. (2012). Tendencias contemporáneas de la Educación. Características de la escuela tradicional.
- Solano, M. (2016). Pedagogías alternativas actuales en España y en Europa.
- Unesco (2009). Análisis de Modelos Pedagógicos. Taller de liderazgo pedagógico.

Anexo 1.

Entrevista realizada al profesor de primaria David Cobo de la escuela Waldorf Cantabria.

1. ¿Investigan acerca de otras metodologías para implementarlas en el aula?

Nuestra escuela Waldorf acepta unos principios metodológicos que son los que siguen esta pedagogía, aun así, los maestros observan otras pedagogías para algún tema en concreto, o algún material. Siempre escuchas otras pedagogías o líneas de trabajo por lo que sí que tienes esa libertad de investigar e incorporarlas en el aula.

2. ¿Qué tipo de información va adquiriendo el profesorado?

Hay un proceso de formación anual, ya sea por claustros (con textos o lecturas compartidas, libros), o de forma libre. A parte, todos los años en julio hay encuentro ibérico, profesores de Portugal y España se reúnen y hay un ponente, o talleres en el que puedes trabajar y recoger nuevas ideas.

Hay una formación reglada, donde aparte de estudiar con anterioridad la carrera de magisterio tienes que realizar un curso en un centro de formación de profesorado de 3 años, (Madrid, Valencia, Vitoria) y consta de un fin de semana al mes, durante 10 meses al año.

3. ¿Cómo conociste esta escuela? ¿Y el método Waldorf?

Una vez finalicé el máster, en ese momento justo necesitaban un profesor en el centro de Educación física por lo que al principio acompañado de un profesor especializado en la metodología fui dando los primeros pasos. A la vez que comencé con las clases iba formando en la metodología a través del curso de Waldorf, ya que te permiten estar en las clases y estar cursándolo a la vez.

El centro surge por la iniciativa de unos padres y educadores, buscando algo diferente, ya que por ejemplo País Vasco, Valencia o Barcelona tienen más líneas abiertas. A medida que pasaba el tiempo fue llegando más gente, al principio sólo era infantil, (hace 7 años), y más tarde se introdujo primaria

(hace 3 años). Desde que empezó primaria estoy en este centro, momento en el cual se autoriza la escuela (son necesarios unos requisitos de accesibilidad, una titulación, contar con un especialista de música e inglés).

4. ¿Alguna experiencia anterior?

He estado realizando las prácticas en diferentes escuelas, pero cerraba máster y justo en septiembre necesitan un profesor de educación física para el centro, por lo que no he tenido ninguna otra experiencia.

5. ¿Qué aporta este método y no otro?

Hay muchos aspectos que se podrían comentar, es una metodología muy integral, quiere formar al niño en todos los aspectos y no especializarte. Equilibrar al niño, hay pedagogías que trabajan más por el interés del niño, por lo que buscas equilibrar (puede ser bueno mentalmente pero no socialmente), entonces intentamos equilibrar, se le acompaña y no nos olvidamos de las otras. Es respetuosa, se trabaja en conocer el momento evolutivo del niño, y ya desde ahí empezar a trabajar en todo lo demás, le das la materia etc. Conociendo las fases te da mucha información para poder trabajar en ello. Presta mucha atención a las artes. Muy humanista, ya que otras olvidan la parte del ser humano.

6. ¿Cómo preparas las clases?

Realizo un guion de las sesiones, una planificación en julio en base al curso, ya que trabajan por periodos, agrupando la materia por semanas. A lo largo de 4 semanas, y todos los días de 9 a 11 trabajan todos los días la misma materia. Planifica los periodos en julio, organiza el curso, y estructura más el periodo en base con el currículo Waldorf, pero hay mucha libertad. En el día a día va modificando las clases, tienen un cuaderno blanco y entre el profesor y los alumnos vamos creando la clase. A veces las mejores clases son las que salen a partir de un folio en blanco. El prepararte una clase, buscar información, planear te da una presencia en la clase, pero luego te vas adaptando. Ejemplo de Jurassic World, en donde la clase parte de las experiencias vividas; de la visualización de la película por los alumnos. Parte de planificación, pero luego tienes la libertad de adaptarte.

7. ¿Cómo se evalúa?

No hay exámenes, por evitar el estrés que viven los niños hoy en día a edades muy tempranas, la presión siendo un tema delicado.

Desde esta pedagogía se prepara el examen para la vida. Al comienzo del día se hace la presentación, la asamblea, comenzamos con la parte rítmica, el cálculo mental, dinámica, teatro, poesía, cantamos, para ir activándonos y ahí estas evaluando ya. Después de la rítmica, ya te sientas y entras en la concentración, y empiezas a hacer preguntas sobre el periodo en el que nos encontramos, o preguntamos sobre cuatro sesiones más atrás para ir evaluando. De forma más amena evalúas igualmente sin que ellos noten ninguna presión.

8. ¿Cómo es el tránsito de esta escuela a la escuela tradicional para el niño?

Es un cambio drástico, tanto aquí como en los tradicionales. Necesita una fase de adaptación, pero los niños que salen de estas escuelas son niños creativos y fuertes que se adaptan a los cambios, y saben muy bien lo que se puede hacer y lo que no, las normas básicas las saben bien, deben adaptarse a los exámenes, pero luego lo llevan muy bien. Interesados en aprender y respetuosos.

9. ¿Qué papel tienen las familias en este centro?

Es diferente a otras escuelas, otros centros meten mucho a las familias en las aulas o a agentes externos, pero aquí no, esa parte pedagógica es el maestro, puede invitar a algún familiar, pero no es todo el rato. Si hay algún tema que controle algún padre viene y da una charla, pero no se considera como tal. La junta directiva está formada por padres y profesores, y se organizan comisiones de trabajo, limpieza, actividades. Te encuentras madres trabajando en el colegio, en manuales, limpiando... etc.

Es un centro autogestionado, por lo que depende de las cuotas de las familias, actividades o mercados.

10. ¿Es un centro habilitado para todos los niños? ¿Cuenta con especialistas?

Depende de los medios, la pedagogía Waldorf tiene otra formación especializada, varias ramas desde esta pedagogía: de apoyo, para niños especiales, pedagogía curativa y la pedagogía de emergencia, sobre todo para tema refugiados, o con traumas en edades tempranas. Ahora no tienen especialización, pero es por cuestión económica. Hoy en día hay centros de educación especial en otros países, como Alemania. Hay movimientos de renovación pedagógica, constantes cambios. Las escuelas deben de cambiar, aunque sigan una línea Waldorf, pero hay que ir renovándose.

Algunos temas nuevos que se están tratando en las ponencias es la realización de un portafolio para las evaluaciones y la aportación de las tecnologías. “Renovación pedagógica, escuelas abiertas al mundo”.

11. ¿Qué crees que sería bueno rescatar de esta metodología sobre la inteligencia emocional para trasladar a la tradicional?

La inteligencia emocional ha estado olvidada muchos años, no se le daba importancia. El respeto, la empatía se había olvidado, pero ahora hay un debate y unas corrientes que empujan hacia eso, sobre todo en infantil y primaria, para tener herramientas en el futuro. Se trabaja desde la vivencia, trabajarte tu; el profesor, como ejemplo del aula. Aprenden por imitación en infantil por lo que deber ser respetuoso, empático, y las emociones parten de ahí, del ser. Con niños pequeños hay que vivirlo. Realizamos un proyecto para trabajar la empatía, con los niños en silencio traíamos a una madre con su bebé. Observaban se generaba un debate. Otro día igual, y de esta forma aprendían la empatía de una manera muy vivencial. Después ya las puedes trabajar desde el arte, la pintura, o con el teatro. Es lo más importante, tú puedes saber todo, pero si no respetas no sabes trabajar en equipo, no tienes respeto... y es necesario. El teatro es una herramienta esencial, se realizan obras en cada trimestre. Deberíamos hacerlo más de lo que deberíamos, hace meterte en un personaje, vocabulario, cultura, emociones.

12. ¿Qué le falta al método Waldorf?

Uno de los puntos sería la formación en la parte artística, el profesorado aprende de manera convencional y por ejemplo tienes que dar acuarela, tema que en centros convencionales no se da, por lo que toda la formación es

necesaria. Maestros más formados. La metodología no es directiva, pero recae mucho peso sobre el maestro, y hay que dejar que los niños participen, llevar el guion de la clase, pero dejar participar a los niños. Seguir trabajando, no tener miedo a investigar, innovar.

Damos más horas de música que en el horario convencional, y en 3º empiezan a tocar un instrumento. Es importante no encasillarse en Waldorf sino abrirse al mundo, muestra lo que haces. Nos critican de secta, pero entra y ve lo que se da en nuestras aulas.

14. ¿Qué opinión tienes acerca de las Tics en la infancia?

Las tics son muy importantes y te pueden ayudar, pero hasta secundaria no se utilizan. El niño no está preparado para utilizarlas, hay otras cosas más importantes como el vínculo grande alumno-maestro, aparte son muy intuitivas, entonces se procura dar esas herramientas. En secundaria va entrando la tecnología, se enseña robótica, destripar ordenadores, conocer la tecnología desde la base.

Aprendizajes muy vivenciales. Queremos que sean niños que imaginen un juego e interioricen los sentidos, sino todo se pierde. Creatividad pura. Imaginar la historia y luego te imaginas, ahí si estas creando.

15. ¿Qué piensa en cuanto a las tareas?

Es libre, pongo deberes, muy proporcionales, y va aumentando a medida que pasan los cursos. Pero son de tipo repaso o terminar un dibujo. No es obligatorio, a medida que crecen lo hacen como un hábito. Pero es ejercitar la memoria. Libre y de manera proporcional, y siempre algo que quieren hacer. El ejemplo de casas ideales que quieren, ellos traen sus maquetas encantados porque no lo ven como una carga. De antes se educa desde el miedo, ahora ha pasado a lo competitivo pasando por encima de los demás, obsesionado con las notas, y aquí se educa desde el interés. Que vayan aprendiendo que el aprendizaje es interés y durante toda tu vida vas a tener que educarte, siempre hay formación. El aprendizaje es la chispa que a veces matamos en las escuelas. Un lugar en el que quieren estar. Con los niños que no quieren ir a la escuela, estás haciendo más daño. Hay dos mitos,

cuanto antes aprendas es mejor y a veces eso es contraproducente, y les forzamos y luego no quieren nada de lectura, y el otro mito consiste en que cuanto más haga más voy a aprender, y no. Hay que equilibrar, llevarle a otras cosas, trabajar y darle más es peor, son dos mitos en la educación. Lo importante es crear un vínculo con el maestro.

Anexo 2.

Actividades:

La estructura diaria de estas sesiones comenzará con una pequeña asamblea (5 minutos), en la que intentaremos conocer el estado de los alumnos. Como se sienten, resolver cualquier tipo de problema que haya surgido entre el alumnado para a continuación, poder comenzar con la actividad principal de la inteligencia emocional.

Las actividades estarán divididas en actividades del autoconocimiento y actividades para conocer las emociones de los demás.

Una vez finalizada la actividad, realizarán la parte de la relajación (15 minutos), con diferentes ejercicios para regresar a la calma.

- Actividades del autoconocimiento:

ACTIVIDAD 1		
Presentación	5´	Asamblea para conocer el estado emocional de los niños, resolver cualquier problema, y explicar la actividad que llevaremos a cabo.
Actividad	30´	Mural de las emociones. Colocaremos imágenes de diferentes escenas en el aula, para que los niños las vean y pongan una cara con las distintas emociones que les hagan sentir. Para ello les daremos unas caras de ejemplo, para que dibujen ellos mismos. Después deberán pegarlas en las distintas escenas.
Relajación	15´	¡Hacemos masajes! Por parejas imitaremos como si fuera una ducha. El compañero con los dedos tocará la cabeza imitando el agua caer, pondrá jabón por la cabeza y la espalda. Cerraremos el grifo en

		la espalda a rosca, y secaremos el cuerpo con las manos. Por último, nos tumbamos en las colchonetas.
Objetivos		Iniciar a los alumnos al conocimiento e identificación de las distintas emociones.
Material		Colchonetas Imágenes impresas Caras con emociones Hojas Lápices

ACTIVIDAD 2		
Presentación	5´	Asamblea para conocer el estado emocional de los niños, resolver cualquier problema, y explicar la actividad que llevaremos a cabo.
Actividad	30´	Pelayo y su pandilla. Se trata de una serie de juegos online, con los que empezar a trabajar las tics y las emociones.
Relajación	15´	Escuchamos música de sonidos naturales. Mientras están tumbados en las colchonetas sonará de fondo sonidos naturales y deberán estirarse completamente y cerrar los ojos, imaginándose que se encuentran en ese lugar.
Objetivos		Potenciar la formación emocional aprendiendo a través de las tics.
Material		Música Colchonetas Juego online

ACTIVIDAD 3		
Presentación	5´	Asamblea para conocer el estado emocional de los niños, resolver cualquier problema, y explicar la actividad que llevaremos a cabo.
Actividad	30´	El monstruo de los colores: con este libro en “Slideshare” como soporte, aprenderemos sobre las emociones. Se leerá el cuento y una vez terminado abriremos debate para que los propios niños opinen sobre lo entendido.
Relajación	15´	Técnica del globo. Imaginándonos que somos globos primero debemos coger aire por la nariz para hincharnos. Y después poco a poco desinflarnos, expulsando el aire por la boca. Por último, nos tumbaremos una vez relajados.
Objetivos		Conocer las emociones propias y de los demás. Aprender a reflexionar en grupo sobre nosotros mismos.
Material		Colchonetas Libro: El monstruo de los colores

ACTIVIDAD 4		
Presentación	5´	Asamblea para conocer el estado emocional de los niños, resolver cualquier problema, y explicar la actividad que llevaremos a cabo.
Actividad	30´	Caretas de emociones. Para comenzar explicaremos las distintas emociones para que logren distinguir perfectamente cada

		una de ellas. A continuación, les entregaremos las cartulinas con las siluetas de los rostros y los ejemplos de las distintas emociones, donde deberán dibujar cada una de ellas. Una vez tenemos las caretas preparadas les entregaremos unas tarjetas con distintas emociones para cada uno de ellos y deberán escoger la careta que les haya tocado. Después se organizarán en grupos, por cada emoción que son y deberán representar esa emoción.
Relajación	15´	¡Dibujamos mándalas! Entregaremos unas hojas con distintos mándalas donde los alumnos deberán pintar, mientras escuchan música relajante para pintar.
Objetivos		Reconocer e identificar las emociones. Facilitar herramientas para representar las emociones. Aprender a trabajar en grupo.
Material		Mandalas Música Tarjeta con emociones Cartulinas Tijeras Rotuladores Gomas elásticas

- Actividades para conocer las emociones de los demás:

ACTIVIDAD 5		
Presentación	5´	Asamblea para conocer el estado emocional de los niños, resolver cualquier problema, y explicar la actividad que llevaremos a cabo.

Actividad	30´	Nos expresamos como mimos. Se plantearán distintas situaciones en unas tarjetas, deberán escoger una y por grupos deberán dramatizar la situación. Expresarse con las manos, mediante gestos, y sin hablar. El resto de los compañeros deberá adivinar el estado emocional o afectivo que se haya dado en esa situación.
Relajación	15´	Por parejas, debemos imitar las formas de caminar de distintos animales por la espalda del compañero. Hormigas, elefantes, araña... etc. Por último, nos tumbaremos en las colchonetas.
Objetivos		Reconocer y comunicar las emociones. Trabajar en grupo.
Material		Colchonetas Tarjetas mímicas

ACTIVIDAD 6		
Presentación	5´	Asamblea para conocer el estado emocional de los niños, resolver cualquier problema, y explicar la actividad que llevaremos a cabo.
Actividad	30´	Baile cooperativo: Empezaremos escuchando la canción "El aprendiz de brujo". De Paul Dukas, donde podrán bailar libremente por el aula al ritmo de la música. A continuación, realizaremos el juego de las sillas cooperativas, donde deberán dar vueltas alrededor de las sillas y cuando se pare la música buscar la silla que este libre, pero en esta ocasión nadie

		quedará eliminado y deberá sentarse en la silla junto a otro compañero. Así iremos quitando sillas en cada comienzo. Por último, hablaremos sobre las emociones que les ha producido escuchar este tema musical.
Relajación	15´	Escuchamos canciones Disney. Mientras están tumbados escucharán canciones a piano para que puedan relajarse. Estarán tumbados completamente en las colchonetas.
Objetivos		Trabajar de forma cooperativa. Reconocer las emociones propias. Fomentar la empatía. Reflexionar.
Material		Música Sillas Colchonetas

ACTIVIDAD 7		
Presentación	5´	Asamblea para conocer el estado emocional de los niños, resolver cualquier problema, y explicar la actividad que llevaremos a cabo.
Actividad	30´	Inside Out: Visualización de la película de Disney Inside Out. En ella se puede ver una adaptación de las emociones en distintos personajes. Debatir acerca de ello.
Relajación	15´	Técnica de la tortuga: Vamos a imaginar que somos tortugas y que queremos guardar las piernas y los brazos debajo del caparazón. Los movimientos deberemos hacerlos lentamente, y una

		vez estemos encogidos, volveremos a sacar los brazos y las piernas y nos estiraremos así en las colchonetas.
Objetivos		Reconocer las distintas emociones que existen. Reflexionar y desarrollar el lenguaje.
Material		Colchonetas Videos de Inside Out

ACTIVIDAD 8		
Presentación	5´	Asamblea para conocer el estado emocional de los niños, resolver cualquier problema, y explicar la actividad que llevaremos a cabo.
Actividad	30´	Globos emocionales. Entregaremos globos a los alumnos y deberán dibujar las distintas emociones en ellos. Una vez les tenemos, pediremos a un alumno que represente una emoción con gestos y otro alumno deberá sacar el globo que corresponda. Así con todos los alumnos.
Relajación	15´	Por parejas deberán dibujar distintas formas, números o letras con el dedo en la espalda del compañero, y deberán adivinar qué es lo que han dibujado. Igual para el otro compañero. Una vez finalizado se tumbarán en las colchonetas.

Objetivos		<p>Desarrollar la inteligencia emocional.</p> <p>Facilitar herramientas para el desarrollo de las emociones.</p>
Material		<p>Colchonetas</p> <p>Globos</p> <p>Rotuladores</p> <p>Recortables</p>

- Materiales: Actividad 1



<http://footage.framepool.com/es/shot/256480463-brazo-hombro-hijo-padre-familia>



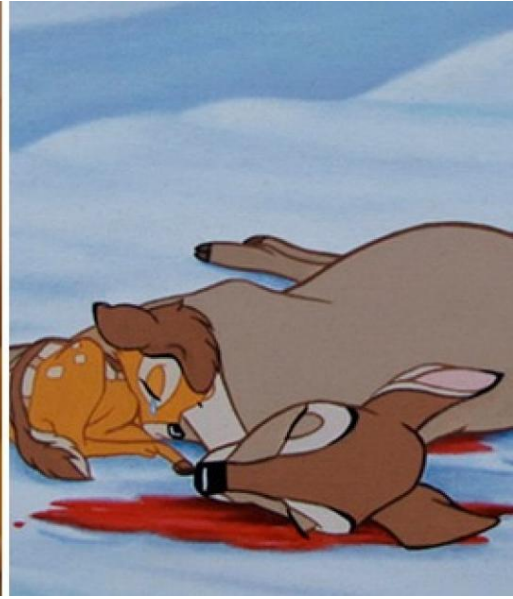
<http://escueladeblanca.blogspot.com/2014/09/con-los-ojos-podemos.html>



https://es.123rf.com/photo_66895361_escena-de-la-playa-con-niños-jugando-ilustración.html



<https://www.ecartelera.com/noticias/33673/15-mejores-peliculas-terror-infantil/>



<https://tuul.tv/lista-paginada/cine-television/12-escenas-tristes-traumantes-peliculas-disney-2-nos-hizo-llorar>



<https://mx.depositphotos.com/148496045/stock-photo-family-scene-for-christmas.html>



<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/dibujos/dibujos-de-caras-de-emociones-para-colorear-con-los-ninos/>

- Materiales para la actividad 2:

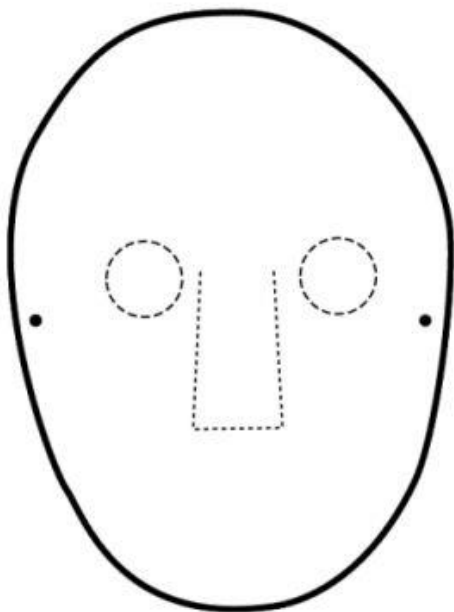
Pelayo y su pandilla:

<http://agrega2.red.es/visualizadorcontenidos2/Portada/Portada.do;jsessionid=263DB13859AB6023BE9D35191337086C>

- Materiales para la actividad 3:

El monstruo de los colores: <https://es.slideshare.net/itzelmoralesperez1/el-monstruo-de-colores-44708745>

- Materiales para la actividad 4:



- Materiales para la actividad 5:

Escenas.

<p>Mi amigo me ha roto mi juguete preferido. Estoy viendo una película de miedo Me acabo de hacer una herida en la rodilla. Se te ha caído el helado al suelo Me han felicitado por una buena nota en el examen</p>	<p>He perdido una partida en la consola. Mi cachorro está enfermo Me han regalado lo que estaba deseando. Se ha despertado asustado. Te toca para comer algo que no te gusta.</p>
---	---

- Materiales para la actividad 6:

Aprendiz de brujo. Paul Dukas: <https://youtu.be/2DX2yVucz24>

- Materiales para la actividad 7:

Inside Out: <https://www.youtube.com/watch?v=83MzL3YGR3M>

https://www.youtube.com/watch?v=4_6Cp043qQg

- Materiales para la actividad 8:



- Materiales para la relajación:

Música con sonidos naturales:

<https://www.youtube.com/watch?v=wP9IBhFQBJE>

Canciones Disney: <https://www.youtube.com/watch?v=l7DVd3nwdaw>

Música para colorear: <https://www.youtube.com/watch?v=JiPBdLLV3k8>

Mandalas: www.colorear.net/dibujos/colorear-Mandalas-209.html